

Intro over mijn poëzie

Mijn taal wordt ontvangen via mijn open hart ("de tedere").

Vele maandagen gesproken met Gouda's eerste stadsdichter Inez Meter (1927). We bespreken elkaars poëzie met bovenstaand heldere besef – Poëzie bedenken is niet. Zie op deze site de video over Inez Meter.

Soms is er een wonen in de poëzie helend.

Toch zijn er teksten: "hé waar komt dit vandaan" zoals nr. 5 "de roep van de zee" en nr. 60 "klein lied voor mijn zacht dansende vader" (uit een bron van mijn droombewuste?).

Soms is er een gesprek, zoals in "een merel zingt" met de dageraad nr. 67. In "comme-uni-care" luisteren naar de ander, de Natuur, het "Andere" moeder Gaia de aarde is basis bron en pad.

Ja die "Taal" komt blij-makend op bezoek. Mijn taal spreekt o.a. over verbinding of verlangen daar naar.

Mijn poëzie (site en verhalen) kan voor jou een hartelijk uitdagend welkom worden om weer verbinding te doen groeien met De Natuur, Gaia Moeder Aarde, de Schepping en het "Alles is Een". Mijn poëzie kan zo een Harte Brug (PONTUS La Soupe 1988) doen groeien overheen die "Afgescheidenheid". Dit is een term, die prinses Irene (van Natuur College) ook gebruikt in haar lezingen en in het boek daarover: "Leven in verbinding".

Een dialoog met ecooloog & zenman prof dr Matthijs Schouten over die lezingen. Ook de Native Americans (o.a. de Hopi) en meer inheemse culturen spreken over die "Vervreemding" in de Westerse cultuur. Beluister daartoe m'n podcast "Manchi" (met o.a. delen van de toespraak van chief Sealthe in 1854).

Verbinding belevend ervaren kan alleen maar in/uit het liefde gevende hart, geheel afgestemd, résonnerend. Verbinding: "comme-uni-care" "als één hart worden".

Vaak is het een verlangen naar overgave in vol vertrouwen opgaan in bijv. "Licht" nr.'s 8, 10, 11, 14, 15, 37 enz.

Bertie: De poëzie vanuit het liefde gevend hart groeit op voor mijn Bertie. Er blijkt daarbij helemaal geen brug te hoeven zijn: Het wordt tot blij tederdansen "Liefdeslicht" hoe woest de levensstormen ook tekeer gaan.

In "comme-uni-care"-luisteren blijkt ook steeds een middel en daarbij komen de woorden uit die "verbinding" of maken die verbinding zelf, wanneer ik de "op bezoek komende" taal snel op schrijf o.a.: In de Gouda-werkgroep poëzie Gherhardt Leeu heb ik inspiratie opgedaan.

Verstevigend was Inez Meter's reactie op Frida's visie: "fileer je gedicht tot de kern overblijft!" "Nee", zegt Inez, "Theo is een bard en troubadour". "Ja", zeg ik, "Theo is ook professioneel verhalenverteller".

Geleende poëzie

Nr.'s 69 t/m 78: "Over de liefde"-poëzie van bekende dichters, die ik heb mogen lenen van magazin "Happinez".

Nr. 79: "Door de wind" zang Miss Montreal- Sanne, tekst Stef Bos en Ingeborg Sergeant geleend via Lyric Find.

Nr. 80: "Ik ben de moordenaar van duizend lieve dingen" van Fre Schelhaas- Miske uit haar bundel

“O, leen mij uw ogen”.

Nr. 76: “Hoe ik ook ... “ van Rumi.

Nr. 77: “We hebben maar één weg” van Mayana (Zen).

Nr. 78: “Als je echt van iemand houdt” van Toon Hermans

Een paar van mijn “idolen”: Guido Gazelle, Paul van Ostayen, Ida Gerhart, Maria Versalis, Hans Andreus (Kees Fens), Gerrit Achterberg, Bert Schierbeek, Lucebert, Jan Hanlo, Paul Rodenko.

Gouda is mijn poëzie stad met veel inspirerende dichters met ook regelmatige voordrachten, uitwisselingen en optredens.